

༄༅། །ལྷ་པོ་དཔལ་རྒྱལ་ལྷོ་བཀའ་མཁོ་ལོ། །

Daily Practice of Guru Drakpo

by Jamyang Khyentse Chökyi Lodrö

སྐྱབས་སེམས།

Taking Refuge & Generating Bodhicitta

ན་མོ། ལྷ་མ་མཚོག་གསུམ་ཡི་དམ་ལྷར། །

namo, lama chok sum yidam lhar

Namo! In the Guru, the Three Jewels, and the Yidam deity,

གུས་པས་སྐྱབ་མཚི་མཁའ་མཉམ་འགོ། །

gü pé kyab chi khanyam dro

With the deepest devotion I take refuge.

ལྷ་མེད་བྱང་ལྷོབ་མཚོག་ཐོབ་ཕྱིར། །

lamé changchub chok tob chir

So that I and all beings, as limitless as the sky, may reach unsurpassed awakening,

པདྨ་དཔལ་པོ་བསྐོམ་པར་བགྱི། །

pema drakpo gompar gyi

I shall practice Padma Drakpo.

Visualization and Recitation

ཨོ་སྣ་རྣམས་སྣོང་པར་སྐྱབས།

Purify everything into emptiness with the svabhāva-mantra:

ཨོ་སྣ་རྣམ་པ་བྱ་རྣམ་སའ་དམ་སྣ་རྣམ་པ་བྱ་རྣམ་པོ།

om sobhava śuddho sarva dharma sobhava śuddho hang

oṃ svabhāva śuddhāḥ sarvadharmāḥ svabhāva śuddho ‘haṃ

སྣོང་པའི་ངང་ལས་སྐྱད་ཅིག་གི། །

tongpé ngang lé kechik gi

Out of emptiness, instantly, from the syllable *hūṃ*

པདྨ་ཉི་མ་རྒྱལ་བསེན་སྟེང་། །

pema nyima gyal sen teng

Upon lotus and sun-disc seats, trampling the *gyalpo* and *senmo*,

ཧྱུང་ལས་གུ་རུ་བླ་པོ་ནི། །
hung lé guru drakpo ni
I appear as Guru Drakpo,

དམར་ནག་ཞལ་གཅིག་ཕྱག་གཉིས་པ། །
marnak zhal chik chak nyipa
Dark red in colour with one face and two hands,

ཞལ་གདངས་མཆེ་གཙོགས་སྐྱུན་གསུམ་པ། །
zhaldang chetsik chen sumpa
His mouth gaping open, baring his fangs, with his three eyes open wide

བྱུར་ཞལ་གཡོན་གཟིགས་གར་དགུའི་ཉམས། །
zur zhal yön zik gar gü nyam
He is looking sideways to the left as he revels in the nine expressions of dance,

གཡས་པས་དོ་རྗེ་ཚེ་དགུ་འཕྱར། །
yepé dorjé tsé gu char
His right hand raises a nine-pronged vajra

གཡོན་པས་སྤྲིག་པ་མགོ་དགུ་འཛིན། །
yönpé dikpa gogu dzin
And his left hand holds a nine-headed scorpion.

དུར་ལྷོད་རོལ་པའི་ཆས་ཀྱིས་བརྒྱན། །
durtrö rolpe ché kyi gyen
He is ornamented by the charnel ground attire and

ཡེ་ཤེས་མེ་དཔུང་གློང་ན་འགྱིང། །
yeshe mepung long na gying
Majestically stands within an expanse of blazing wisdom fire.

སྦྱི་བོར་གཤིན་རྗེ་མགྲིན་དབང་ཆེན། །
chiwor shinjé drin wangchen
On his head is Yamāntaka, in his throat Hayagrīva,

བྱུགས་ཀར་ཕྱག་དོར་ལྷེ་བ་རུ། །
tukkar chakdor tewa ru
In his heart Vajrapāṇi,

མཁའ་འགྲོ་སྤེ་ལྷ་གསང་གནས་སུ། །
khandro dé nga sangné su
At his navel the five classes of ḍākinīs,

ཡཀ་མེ་དབལ་སྤྱི་བོར་བྱུང་། །

yaksha mewal chiwor khyung

At his secret place Yakṣa Mebal,¹ and above him soars a Garuḍa.

གོ་ཚའི་ལྷ་རྣམས་གསལ་བར་གྱུར། །

goché lha nam salwar gyur

I clearly visualize these protective deities.²

བྱུགས་ཀར་ཉི་ལྗང་རྩྱུ་དམར་གསལ། །

tukkar nyi teng hung mar sal

I imagine a red *hūṃ* in his heart resting upon a sun-disc,

སྤྲུགས་ཀྱི་ཕྱིང་བས་བསྐོར་བ་ལ། །

ngak kyi trengwé korwa la

Surrounded by the mantra-mālā.

མེ་ཡི་འོད་ཟེར་འཕྲོས་པ་ལས། །

mé yi özer tröpa lé

Flames burst forth

སྐྱུ་དང་སྤྲུགས་ཕྱིང་ཕྱག་མཚན་ཚོགས། །

ku dang ngak treng chaktsen tsok

From which forms of Guru Drakpo, mantra-garlands and mudrās emanate

འཕྲོས་པས་ནད་གདོན་འབྱུང་པོ་ཀུན། །

tröpé né dön jungpo kün

To incinerate all illnesses, demons and spirits,

རྩ་སྤྱུར་མེ་ཡིས་བསྐྲུགས་པ་བཞིན། །

tsa bur mé yi sekpa zhin

Like a fire blazing through straw,

དམིགས་མེད་ཀ་དག་དབྱིངས་སུ་སྤྱུངས། །

mikmé kadak ying su jang

And purify them into pristine basic space beyond reference.

ཨོ་ཨུཾ་རྩྱུ་ཨ་ཙིག་ནི་ཙིག་ན་མོ་བྷ་ག་ཕ་ཏེ་རྩྱུ་རྩྱུ་ཕཎཾ། ཨ་རྩྱུ་རྩྱུ་ཕཎཾ།

om ah hung a tsik ni tsik namo bhagawaté hung hung pé a hung hung pé

oṃ āḥ hūṃ acik nicik namo bhagavate hūṃ hūṃ phaṭ | a hūṃ hūṃ phaṭ ||

ཅེས་བཟླ།

First, recite this mantra.

ཨ་ཡ་མ་དུ་རུ་ཙ་ཤ་ན་ཧྱཱི་ཕཎེ།

a ya ma du ru tsa sha na hung pé
a ya ma du ru ca śa na hūṃ phatṭ ||

ཅེས་པའང་རྩུང་བཟད་བཞུ།

Then, recite this mantra for a little while.

ལྷར་སྣང་འོད་གསལ་དབྱིངས་སུ་བེམ། །

lhar nang ösal ying su tim

Perception of the deity dissolves into the basic space of luminosity.

སྲར་ཡང་གཉུག་མའི་སྐྱུ་རུ་ལྷང་། །

lar yang nyukmé ku ru dang

Then again, I arise in the deity's genuine form.

ཨོ་ཨུཾ་ཧྱཱི།

om ah hung

Oṃ aḥ hūṃ

Dedication and Aspiration

དགེ་བ་འདི་ཡིས་སྐུར་དུ་བདག་།

gewa di yi nyurdu dak

Through this merit, may I swiftly

པདྨ་དྲག་པོ་འགྲུབ་གྱུར་ནས། །

pema drakpo drub gyur né

Accomplish Padma Drakpo,

འགྲོ་བ་གཅིག་ཀྱང་མ་ལུས་པ། །

drowa chik kyang malüpa

And bring every other being too

དེ་ཡི་ས་ལ་འགོད་པར་ཤོག་།

dé yi sa la göpar shok

To that level of realization.

ཅེས་བསྐྱོ་སྐྱོན་བྱའོ། །

Thus dedicate and make aspirations.

ཅེས་པའང་སྐུལ་སྐུ་བསོད་རྒྱལ་ངོར་ཚོས་ཀྱི་སྒོ་གྲུས་པས་སོ། །།

This was composed by Chökyi Lodrö in response to Tulku Sogyal's request.

| Samye Translations, 2019 (trans. Stefan Mang).

Source: 'Jam dbyangs chos kyi blo gros. "gur drag rgyun 'khyer/" in *'Jam dbyangs chos kyi blo gros kyi gsung 'bum*. 12 vols. Bir: Khyentse Labrang, 2012. W1KG12986
Vol. 5: 261–262

Version: 1.2-202214

1. Yakṣa Mebal (yakṣa me dbal) is counted as the leader of the Yakṣas amongst the thirty commanders of the haughty spirits (dregs pa'i sde dpon sum cu).
2. Protective deities, literally 'armour-like deities' (*go cha'i lha*) is a term used to refer to deities that constitute the body maṇḍala of the main deity.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

ISSN 2753-4812

PDF document automatically generated on Fri Aug 30 18:15:29 2024 GMT from
<https://www.lotsawahouse.org/tibetan-masters/jamyang-khyentse-chokyi-lodro/daily-guru-drakpo>



LOTSAWA HOUSE

DHARMA. ON THE HOUSE.